

LAP TAB

Continua la mappatura parallela del mondo dell'arte e della cultura contemporanea attraverso la presentazione di piattaforme curatoriali in rete, a cura di Alfredo Cramerotti.

Il criterio e' quello di presentare progetti curatoriali che succedono nella rete e dopo, a volte, si materializzano in altri ambiti. Non gallerie virtuali o canali tematici, ma progetti che si cristallizzano attorno a una precisa visione curatoriale.

Ogni numero di LAP TAB discuterà le motivazioni alla base del progetto e le politiche che lo informano. A lungo termine questa cartografia può fornire un'indicazione di dove stiamo andando e a che velocità. Non possiamo sapere dove, ma forse avremo un'idea della direzione.

I lettori di Artribune sono invitati a inviare alla redazione o direttamente ad Alfredo i loro suggerimenti per future esplorazioni. L'indirizzo da usare e' alfredo@artribune.com

Buona esplorazione.

LAP TAB Numero Sette: COVERS & CITATIONS

<http://search.it.online.fr/covers/>

Pungente e un po' misteriosa, ho scoperto questa iniziativa 'curatoriale' quasi per caso tramite una collega che, testualmente, mi ha scritto:

I have no idea what this is but i came across it the other day - seemed to finish in 2010.

Condivido questa impressione – il blog e' efficacissimo nel proporre una visione curatoriale dell'arte e della cultura come un susseguirsi di 'difference and repetition' per dirla in termini filosofici. Come una certa preoccupazione sociale, politica, culturale o financo estetica sia presa a bordo da generazioni di artisti differenti, in luoghi diversi, con motivazioni anche contrastanti, e pure siano così vicino l'una alle altre. A volte per caso, altre per precisa volontà.

I post di questo blog sono datati a seconda dei 'cluster' (o grappoli) di immagini che vi sono riprodotte, e partono dal lontano 1311. L'ultimo e' del 2010. Peccato che non abbia continuato, chiunque sia.

Perche' questo e' un delizioso e sottile esercizio curatoriale che potrebbe dare molti spunti a chi volesse riprendere il gioco. E non parlo tanto per fare, quanto in una prospettiva di ricerca su un tema particolare, attraverso il lavoro degli artisti.

Covers & Citations e' una fonte notevole di ispirazione per chi voglia avvicinarsi alla storia dell'arte in forma divertente e non-impegnativa, ma sempre comunque con un angolo intelligente attraverso i vari re-makes, mix e interpretazioni diverse del medesimo soggetto.

Non escluderei che questa piattaforma si possa adattare anche off-line, anche se richiederebbe una notevole fonte di immaginazione riguardo alla 'logistica' del mettere

assieme lavori e fonti così disparate. E forse il blog in fondo è la soluzione ideale per tale esercizio – 'leggero' e acuto.